

Le Voyage de Papier

Spectacle de marionnette onirique et musical

Quand la marionnette rencontre l'animation

Spectacle jeune public à partir de 7 ans

LES Rubafons
présentent

LE VOYAGE DE PAPIER

Compagnie les Rubafons

Entre marionnette, musique et dessins d'animation projetés, l'aventure prend forme !

40 minutes – Jeune public à partir de 7 ans

Spectacle sans paroles adapté au public sourd et malentendant

Noir obligatoire

Ce spectacle est proposé en forme autonome pour les lieux non équipés (établissements scolaires, médiathèques, MJC...) et dans une forme plus grande pour les théâtres et autres lieux équipés.

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE / SCÉNOGRAPHIE : Antonio Avila Donoso

INTERPRÉTATION : Juliette Grammatico et Maud Ronovsky

MUSIQUE : Nelson Vergara Pavez

VIDÉOS D'ANIMATION : Oscar Valenzuela

PARTENAIRES

- Le CYAM / Centre Yvelinois de la Marionnette
- Espace Beaujon (75)
- Espace Jemmapes (75)
- Animakt (91)
- Le Sax (78)



CONTACTS

DIFFUSION/ PRODUCTION : Magali Pouget - diffusion@lesrubafons.com / 06.20.45.67.57

ARTISTIQUE : Antonio Avila Donoso- lesrubafons@gmail.com / 06.40.31.17.53

ADMINISTRATION : Morgane Huguenin - rubafons.gestion@gmail.com

ILS NOUS DÉJÀ ONT ACCUEILLIS :

le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08)

Linas (91), Conflans-Sainte-Honorine (78), Serris (77), Espace Bellevue de Gétigné (44)

Synopsis

Plongé dans la fascinante lecture des grands écrivains tels que le poète Federico García Lorca, Hemingway ou encore Jorge Luis Borges, un vieil écrivain cherche désespérément l'inspiration...

Convaincu qu'il doit chercher au plus profond de lui-même pour faire naître une œuvre puissante et unique, il s'installe devant sa machine à écrire. Les histoires de ces auteurs l'embrasent et le passionnent. Pourtant l'inspiration semble absente. Épuisé après avoir écrit quelques lignes, il s'endort sur sa table.

Soudain sa fenêtre s'ouvre: ses premiers écrits s'envolent !

Le voilà parti pour un surprenant voyage entre rêve et réalité, un étrange voyage à la poursuite de ses propres pages, dans lequel il croisera tour à tour, un cachalot menaçant, un ami bateau, un poisson guide et même un squelette...



Note d'intention

Certains l'appellent « l'ange », d'autres le « Duende », mais d'où vient-elle ?

Et comment la trouver ?

L'inspiration est la muse qui nous échappe des mains. Nous avons tous besoin d'être inspirés, que ce soit pour créer quelque chose d'artistique ou simplement pour s'épanouir dans nos vies. Souvent, l'inspiration nous donne l'énergie créatrice qui nous pousse vers l'action. On peut dire que c'est un moteur qui nous déplace avec fluidité sur le chemin de la création.

Mais, qu'est-ce qui nous inspire ?

Et comment faire si l'inspiration n'est pas là ?

Dans ce cas, on peut se retrouver face au syndrome de la page blanche. Ce trouble psychique qui peut toucher les écrivains, ou tout autre artiste, se présente comme l'impossibilité de commencer ou de continuer une œuvre.

Personnellement, c'est un syndrome qui m'a affecté pendant de nombreuses années, et à cause duquel la création semblait quelque chose de lointain et difficile à concevoir. La première clé pour en sortir a été d'accepter que mes premières ébauches ne soient pas parfaites. Cette étape qui a été cruciale dans mon processus créatif m'est apparue lors de ma formation à La Mancha où nous étions poussés chaque jour à créer malgré la peur de l'échec jusqu'à la dépasser. Cela m'a permis non seulement de libérer la pression de la perfection, mais aussi d'embrasser l'idée que chaque échec peut être une opportunité d'apprentissage et d'amélioration.

Cette expérience m'a montré à quel point il est important de se donner la permission d'échouer et d'explorer. Cela a été une révélation enrichissante qui a non seulement influencé ma première œuvre, mais qui a servi de thème principal à la deuxième : "Le Voyage de Papier".

Lorsque nous sommes enfants, c'est par l'erreur que nous apprenons les bases de la vie, il est donc naturel et organique de se tromper, mais dans la société d'aujourd'hui, l'erreur est prohibée, au point que nous devrions en avoir honte. Parfois même cette peur de se tromper et de faire mal empêche les personnes d'avancer dans leur vie. C'est pour cela que j'ai voulu faire un spectacle qui montre à quel point l'erreur est utile et parfois même salvatrice.

Le message final est clair, s'il n'avait pas fait toutes ces erreurs, l'écrivain n'aurait jamais réussi à trouver l'inspiration qu'il cherchait. Et ce Voyage de Papier n'aurait jamais existé.





Le Voyage de Papier est une pièce de théâtre de marionnette, sensible, délicate et surprenante dans laquelle deux actrices donnent vie à une marionnette et à toutes les créatures qui viendront à sa rencontre lors dans ce voyage.

L'utilisation de l'animation vidéo dans ce spectacle permet de créer un univers visuel et onirique, essentiel pour l'expérience immersive du spectateur. Ces animations enrichissent l'aspect poétique du spectacle, facilitent l'accès à l'imaginaire de l'histoire et favorisent l'identification des jeunes spectateurs à ce voyage entre rêve et réalité. Elles apportent également une dimension ludique et accessible, en particulier pour les enfants et les personnes malentendantes.

L'esthétique de ce spectacle est très importante et significative, puisque les centaines de papiers froissés qui représentent les tentatives ratées du protagoniste, seront finalement transformés en différents éléments qui constitueront l'apogée de son voyage.

C'est pourquoi le choix du papier utilisé pour fabriquer tous les personnages rencontrés lors de son voyage fut essentiel. La matière m'a permis d'explorer les différentes possibilités au moment de la construction des marionnettes et des accessoires. Le papier est ainsi devenu un élément central dans ce spectacle qui a inspiré tout l'univers onirique et poétique du spectacle.



L'équipe

Antonio Avila Donoso - Metteur en scène

Diplômé de l'école de clown Le Samovar et de l'école La Mancha au Chili et avec le théâtre du geste pour base, il crée la Cie. Teatro Vortice en 2012 et la Cie. Les Rubafons en 2015. Il se spécialise dans l'art du clown ainsi que dans la confection et le travail de la marionnette. Il explore le théâtre de rue et avec ses comparses clowns, Les Rubafons, il crée les spectacles "Au Pied du Podium" en 2016, "La Coupe des Rubafons" en 2018 et le spectacle de marionnette "Le Voyage de Papier" en 2019. Il reprend la mise en scène du "Voyage de Papier" avec une nouvelle équipe en 2022 et en 2023, il rejoint la cie de L'autre Bout du Monde dans le spectacle "Alice pour le Moment".



Juliette Grammatico - Comédienne - Marionnettiste

Passionnée de comédie musicale depuis sa tendre enfance, elle se forme à la danse et au chant lyrique notamment. Elle intègre la formation professionnelle aux Arts du Clown de l'Ecole du Samovar. Elle commence alors à travailler dans des spectacles de rue et forme le trio clownesque "Les Rubafons" en 2015 et crée les spectacles comiques "Au Pied du Podium" et "La Coupe des Rubafons". En 2021, elle intègre la distribution de la nouvelle création de La Mariebell Cie dénommée "Cette Chienne de Vie" et celle du "Voyage de Papier" en 2022.

Maud Ronovsky - Comédienne - Marionnettiste

Elle se forme à la danse contemporaine en Allemagne et en collaboration avec d'autres danseuses, elle chorégraphie des performances In situ dans des endroits insolites tels que châteaux, églises, musées... En 2016, elle plonge dans le monde du clown et suit la formation professionnelle d'artiste clown à l'école du Samovar à Bagnolet. Sa recherche clownesque et théâtrale se poursuit auprès du collectif A rebrousse poil, de la cie le Véhicule théâtre, la Cie du Parquet Nomade et La Cie Zigzag théâtre. Elle intègre en 2022 la Cie Les Rubafons pour une reprise de rôle dans le spectacle "Le Voyage de Papier".



Oscar Valenzuela

Oscar est un directeur artistique chilien avec plus de 10 ans d'expérience dans la publicité et le marketing. Il a travaillé pour diverses agences, créant du contenu graphique pour des plateformes numériques, des campagnes publicitaires et des animations. Depuis 2021, il collabore avec la Cie Les Rubafons pour affiner l'identité visuelle de la compagnie et il crée les films d'animation pour le Voyage de Papier en 2023.

Nelson Vergara Pavez

Musicien chilien, il est à la fois multi-instrumentiste, compositeur, et producteur. Depuis 1995, il enseigne la guitare classique, la flûte traversière et la clarinette. Cette pluralité d'instruments, lui a permis de jouer dans des groupes musicaux aux styles très différents. Compositeur et arrangeur pour de nombreux genres musicaux, il est aussi producteur et créateur sonore. Il est également compositeur pour le théâtre et les comédies musicales, interprétant souvent en direct ses compositions et arrangements pour différentes compagnies. C'est en 2022 qu'en travaillant au plateau avec les comédiens, il crée la musique du Voyage de Papier.